



# bit One

## Signal Interface Processor

bit One.1 Version



### Power Supply

Voltage	11 ÷ 15 VDC
Idling current	0.45 A
Switched off without DRC	< 0.5 mA
Switched off with DRC	< 1.8 mA
Remote IN voltage	7 ÷ 15 VDC (1.3 mA)
Remote OUT voltage	12 VDC (130 mA)

### Signal Stage

Distortion - THD @ 1 kHz, 1 V RMS Output	0.002 %
Bandwidth	4.5 ÷ 21 kHz
S/N Ratio @ A weighted	102 dBA
Channel Separation (@1 kHz)	77 dB
Input sensitivity (Low Level)	0.3 ÷ 5 V RMS
Input sensitivity (High Level)	1.2 ÷ 20 V RMS
Max Output Levels	4 V RMS
Input impedance (Low Level)	20 kΩ
Input impedance (High Level)	5 kΩ

### Input Stage

Low Level (Pre In)	Ch 1 ÷ Ch 6, AUX1 L/R, AUX2 L/R
High Level (Speaker In)	Ch 1 ÷ Ch 8, Phone In
Coaxial and Optical	S/PDIF Max 48kHz / 24 bit, PCM

### Output

Analog Pre Out	Ch 1 ÷ Ch 8
Digital Out 48kHz - 24 bit AD Link	Ch 1 ÷ Ch 8

### Crossover

Type	12 / 24 / 36 / 48 dB Linkwitz 6 / 12 / 18 / 24 / 30 / 36 / 42 / 48 dB Butterworth
Mode	Full / Hi-Pass / Low Pass / Band Pass

### Equalizer

Type	31 Band, ISO 1/3 Oct, 20 Hz ÷ 20k Hz
Gain	±12 dB

### Time Alignment

Delay	0 ÷ 22 ms in 0,02 ms steps (748 cm / 294.5 in.)
-------	--

### Size

W x H x D (mm / in.)	225 x 32,3 x 150 / 8.85 x 1.27 x 5.90
Weight (kg / lb.)	1,345 / 2.965

### DSP Audio e convertitori

Analog Devices della serie Sharc a 32 bit a virgola mobile (clock di 266 MHz). Convertitori A/D e D/A Wolfson che lavorano in PCM a 48 kHz con una risoluzione di 24 bit. La velocità del processore permette di ascoltare e verificare in tempo reale le operazioni di settaggio.

### Ingressi Audio

8 canali indipendenti ad alto livello (sommabili automaticamente) o 6 canali analogici indipendenti a basso livello;  
2 ingressi analogici stereofonici ausiliari a basso livello;  
1 ingresso digitale ottico;  
1 ingresso digitale coassiale elettrico;  
1 ingresso ad alto livello per kit vivavoce o sistemi di navigazione (con Mute IN).

### Uscite Audio

8 canali analogici indipendenti a basso livello con livello regolabile e 1 uscita AD Link (8 canali digitali collegabili attraverso un cavo LAN CAT 5.S ad amplificatori provvisti di AD Link).

### Controlli digitali

1 presa USB /B (2.0) per connessione al PC;  
2 prese AC Link con bus di controllo per DRC e amplificatori provvisti di AD Link.

### Configurazione

Procedura guidata, che attraverso una gamma di denominazioni predefinite, permette di assegnare ogni componente alle connessioni del bit One e coordinarne automaticamente il funzionamento.

### Controlli di accensione

ART, Automatic Remote turn on/off, sistema automatico di accensione remota;  
Attraverso la chiave di accensione dell'automobile con funzione di memoria;  
Attraverso il DRC;  
Automaticamente attraverso il ricevitore telefonico vivavoce.

### Volume In/Out

Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso per gli ingressi principali (Wizard con CD e DVD Test);  
Regolazione manuale della sensibilità d'ingresso per gli ingressi ausiliari;  
Controllo separato di volume su ogni uscita per la taratura fine del sistema (-40 ÷ 0 dB);

### Equalizzatore Dinamico

Sistema adattativo automatico con un'equalizzazione tra basso e alto livello d'ascolto impostabili dall'utente e gestibile dal DRC.

### De-equalizzazione e calibrazione

De-equalizzazione automatica del segnale dagli ingressi ad alto livello (Wizard con CD o DVD Test) e calibrazione dei livelli.

### Equalizzatori

4 Equalizzatori grafici a 31 bande (1/3 Oct.; ± 12dB) uno per ogni ingresso ausiliare;  
8 Equalizzatori grafici a 31 bande (1/3 Oct.; ± 12dB) uno per ogni canale d'uscita.

### Filtro Crossover

Tipologia di filtro: selezionabile; Hi-Pass, Lo-Pass, Bandpass, Full Range;  
Frequenze di intervento: 70 passi nella banda 10 ÷ 20 kHz;  
Pendenze di taglio: selezionabili; 6 ÷ 48 dB Oct.;  
Allineamenti: selezionabili; Linkwitz or Butterworth;  
Mute: gestibile per ogni uscita (On/Off);  
Fase: gestibile per ogni uscita (0°/180°).

### Ricostruzione del segnale

Ricostruzione di un segnale stereo da un segnale multi-canale. Inoltre bit One può ricostruire i canali Rear, Centrale e Sub da un ingresso stereofonico.

### Allineamento temporale

Procedura guidata per impostare i ritardi del segnale sulle distanze reali degli altoparlanti dal punto d'ascolto (0 ÷ 22 ms max). Possibilità di applicare manualmente un "fine tuning".

### Auto Restart

Spegnimento e accensione automatica, in caso di blocco del DSP.

### DRC

Controllo: Volume Master (-60 ÷ 0 dB), Volume Subwoofer (-12 ÷ 0 dB), Balance, Attivazione / disattivazione equalizzatore dinamico; Regolazione luminosità del display; Accesso alle funzioni digitali degli amplificatori Thesis TH, se connessi.

### Memorie

4 presets gestibili singolarmente e richiamabili dal DRC.

### Bit One Software

Software Windows-based (Win2000, XP, Vista, 7), utilizzabile in modalità "Standard" o "Expert"; Risoluzione schermo: 1024 x 768 px min.

